

Principali informazioni sull'insegnamento			
Titolo insegnamento	Storia della critica d'arte		
Anno Accademico	2019 - 2020		
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	History of art criticism		
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro		
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico		
Lingua di erogazione	Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	
	Maristella Trombetta	Maristella.trombetta@uniba.it	
Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	M-FIL/04	6
Modalità di erogazione			
Periodo di erogazione	Secondo semestre		
Anno di corso	Secondo		
Modalità di erogazione	Didattica frontale		

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link

Syllabus	
Prerequisiti	
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Lo studente deve aver acquisito la capacità di riconoscere ed interpretare le fonti letterarie medievali dei più importanti intellettuali occidentali. • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente deve essere in grado di applicare le conoscenze e le competenze acquisite anche ad altri contesti e casi di studio, spaziando in tematiche e contesti diversi, cogliendone la complessità e l'articolazione. • <i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente deve essere in grado di utilizzare in modo critico e corretto gli strumenti didattici e deve poter impostare in maniera autonoma confronti, sequenze, ricerche su temi legati all'analisi dei testi filosofici e letterali che sottendono alla produzione artistica medievale

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve essere in grado di illustrare – in forma scritta e parlata – un tema articolato o un’opera singola, in modo chiaro, esauriente e corretto, cogliendo in particolare gli aspetti iconologici e con le relative teorie estetiche. • <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente deve essere in grado di continuare ad apprendere e di utilizzare in modo autonomo le metodologie acquisite anche in altri contesti.
Contenuti di insegnamento	Ad una prima parte nella quale si analizzerà il percorso che ha caratterizzato il discorso sull’arte, seguirà una seconda nella quale si approfondirà l’apporto che le teorie estetiche di Hans Belting hanno dato all’interpretazione della produzione iconografica medievale.

Programma	
Testi di riferimento	<ul style="list-style-type: none"> • Hans Belting, <i>Il culto delle immagini. Storia dell’icona dall’età imperiale al tardo Medioevo</i>, Carocci, 2001 • Donata Levi, <i>Il discorso sull’arte</i>, Bruno Mondadori, 2010 • Maristella Trombetta, <i>La critica d’arte. Evoluzione e storia del sentire occidentale</i>, in corso di pubblicazione
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	Lezioni frontali
Metodi di valutazione	Esame finale orale Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all’esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	Lo studente deve essere in grado di collocare temporalmente le teorie estetiche più importanti in modo eccellente e deve raggiungere un buon livello di conoscenza del lessico proprio della disciplina, deve saper spiegare in modo eccellente le relazioni che intercorrono tra le teorie estetiche e la produzione artistica medievale dunque Deve essere in grado di illustrare in forma scritta e parlata, in modo esauriente e corretto il tema sottoposto alla sua attenzione, evidenziando gli aspetti filosofici legati alla produzione ed all’interpretazione iconografica del medioevo.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/trombetta-maristella Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.
Altro	